

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

/Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и  
культуры и искусства (подпись)  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Изучение инструктивного материала
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3, 4 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Фортепиано

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Кандидат педагогических наук
	музыкальное училище им. Г.И.Шадриной	Преподаватель, Кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Изучение инструктивного материала» ставит своей целью подготовку музыканта, владеющего комплексом профессиональных знаний, навыков и умений, позволяющих продолжить профессиональное образование.

### Задачи освоения дисциплины:

Основные задачи дисциплины:

- приобретение уверенных технических навыков игры на инструменте;
- формирование профессионального мышления;
- развитие психофизических функций, необходимых для музыканта, стремящегося продолжить образование в вузе

Первая группа задач:

1. овладение техническими навыками игры на инструменте (мелкая и крупная техника);
2. овладение профессиональным подходом к разбору текста;
3. овладение профессиональной культурой работы как над упражнениями, так и специфическими техническими трудностями, встречающимися в концертном репертуаре;
4. овладение принципами стилистической дифференциации артикуляционнотехнических задач;

Вторая группа задач – начальный этап формирования профессиональных основ музыканта-исполнителя и педагога:

1. накопление репертуарного багажа;
2. развитие навыков понимания взаимосвязи технического воплощения и музыкального содержания исполняемого сочинения;
3. развитие навыков самостоятельной работы над гаммами, упражнениями и авторским текстом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Изучение инструктивного материала» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.02, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-

инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-7.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Методика чтения с листа и транспонирование, Преддипломная практика, Изучение концертного материала, Исполнительская практика, История фортепианного искусства, Специальный инструмент, Полифоническое сольфеджио, История музыкального образования, Концертмейстерский класс, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>знать:</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>

### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 5 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	-	0	0
Аудиторные занятия:	-	0	0
Лекции	-	-	-

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
1	2	3	4
Семинары и практические занятия	-	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	110	56	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Устный опрос	Тестирование, Устный опрос	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)		Экзамен
Всего часов по дисциплине	146	56	90

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Определение и знакомство с инструктивным материалом</b>							
Тема 1.1. Определение и знакомство с инструктивным материалом	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 2. Особенности работы над инструктивным материалом</b>							

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 2.1. Особенности и работы над инструктивным материалом	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 3. Авторский текст: направленность, специфика и технологии. Работа над техников в инструктивном материале</b>							
Тема 3.1. Авторский текст: направленность, специфика и технологии. Работа над техников в инструктивном материале	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 4. Совокупность выразительных и технических средств исполнителя</b>							
Тема 4.1. Совокупность выразительных и технических средств исполнителя	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 5. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций</b>							
Тема 5.1. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 6. Концепции интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением</b>							
Тема 6.1. Концепции	10	0	0	0	0	10	Тестирование,

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением							Устный опрос
<b>Раздел 7. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта</b>							
Тема 7.1. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 8. Исполнительский анализ учебно- педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа</b>							
Тема 8.1. Исполнительский анализ учебно- педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа	20	0	0	0	0	20	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 9. Основы техники и практики чтения с листа инструктивного материала</b>							
Тема 9.1. Основы техники и практики чтения с листа инструктивного материала	20	0	0	0	0	20	Тестирование, Устный опрос
<b>Итого подлежит</b>	110	0	0	0	0	110	

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
изучению							

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Определение и знакомство с инструктивным материалом

#### Тема 1.1. Определение и знакомство с инструктивным материалом

Предмет и задачи курса. Связь изучаемого предмета с исполнительской и педагогической практикой. Исполнительский анализ как процесс и метод. Исполнительский анализ как неотъемлемая часть работы исполнителя над музыкальным произведением.

### Раздел 2. Особенности работы над инструктивным материалом

#### Тема 2.1. Особенности работы над инструктивным материалом

«Доисполнительский» (аналитический этап) формирования навыков исполнительского анализа музыкального произведения. «Исполнительский этап» (зрительный – аудиальный – моторный) – исполнение музыкального произведения. Навыки чтения с листа (зрительные фиксации), работа слуха, моторные (исполнительские) навыки и их координация.

### Раздел 3. Авторский текст: направленность, специфика и технологии. Работа над техников в инструктивном материале

#### Тема 3.1. Авторский текст: направленность, специфика и технологии. Работа над техников в инструктивном материале

Понимание и воспроизведение авторского стиля. Работа с авторским текстом. Исполнительское прочтение нотной записи (жанр, формообразование, метроритм). Сравнительный анализ редакций и интерпретаций. Особенности творческого процесса автора. Место анализируемого произведения в творчестве композитора. Определение понятий: Нотный текст, музыкальный или исполнительский текст. Нотный текст как отражение действительности в виде звуковой последовательности (реальной или воображаемой). Исполнительский текст – озвученная реализация нотного текста.

### Раздел 4. Совокупность выразительных и технических средств исполнителя

#### Тема 4.1. Совокупность выразительных и технических средств исполнителя

Закономерности звукоизвлечения. Игровые движения музыканта и звуковой результат. Факторы, влияющие на артикуляцию. Принципы отбора исполнительских средств. Выявление и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

нивелирование стилевых и жанровых признаков. Конкретность исполнительских намерений.

## **Раздел 5. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций**

### **Тема 5.1. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций**

Авторский стиль и вариативность индивидуальных исполнительских интерпретаций в исторической ретроспективе. Сравнительная дискография, видеозапись. Интерпретация как отражение действительности в виде истолкования, разъяснения, переосмысления. Понятие интерпретации как характеристики исполнения музыкального произведения.

## **Раздел 6. Концепции интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением**

### **Тема 6.1. Концепции интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением**

Значение историко-стилевого анализа. Старинная музыка. Венский классицизм. Романтизм. Современная музыка.

## **Раздел 7. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта**

### **Тема 7.1. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта**

Современная музыка для народных инструментов и особенности интерпретации. Virtuозно-классическая трактовка народных инструментов

## **Раздел 8. Исполнительский анализ учебно- педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа**

### **Тема 8.1. Исполнительский анализ учебно- педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа**

Особенности исполнения старинной, классической и современной музыки. Распределение репертуара по возрастным признакам (младшие и старшие). Специфика переложений классического репертуара для профильных инструментов и их интерпретация.

## **Раздел 9. Основы техники и практики чтения с листа инструктивного материала**

### **Тема 9.1. Основы техники и практики чтения с листа инструктивного материала**

Алгоритм чтения с листа и его взаимообусловленность с исполнительским анализом. 1. Композитор, его эпоха, черты стиля. 2. Жанр произведения, его стилистические черты в связи с эпохой и творческой интерпретацией композитора. 3. Форма и жанр произведения. 4. Темп в связи с характером, стилем, эпохой (определение счетной доли, пульсации, уровня агогических отклонений). 5. Фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.). 6. Тональность (знаки

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

при ключах и встречные), отклонения, модуляции. 7. Элементарный музыкально-теоретический анализ фрагментов формообразования. 8. Анализ типичных музыкальных оборотов.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Значение этюдов и упражнений. Работа над гаммами. Ошибки и недочёты в игре. Требования к упражнениям, этюдам. Сборники.
2. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
3. Специфика работы над различными видами фортепианной техники.
4. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
5. Роль техники в достижении конечной цели работы пианиста: создании органичного образа, соответствующего поставленной автором задачи
6. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
7. Аккорды – приёмы и способы игры аккордов, положение кисти (высокое, низкое).
8. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
9. Задачи ежедневной технической работы пианиста: укрепление физически слабого аппарата, преодоление фактора быстрой утомляемости. Тренировка беглости, ловкости, силы и выносливости.
10. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
11. Работа над инструктивными этюдами, цели и задачи
12. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
13. Особенности изучения концертных этюдов
14. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
15. Особенности изучения гамм и упражнений.
16. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
17. Особенности изучения отдельных приемов игры на инструменте, так называемых «трудностей», в виде небольших фрагментов из виртуозных произведений концертного репертуара.
18. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.

### **10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Определение и знакомство с инструктивным материалом</b>			
Тема 1.1. Определение и знакомство с инструктивным материалом	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 2. Особенности работы над инструктивным материалом</b>			
Тема 2.1. Особенности работы над инструктивным материалом	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 3. Авторский текст: направленность, специфика и технологии. Работа над техников в инструктивном материале</b>			
Тема 3.1. Авторский текст: направленность, специфика и технологии. Работа над техников в инструктивном материале	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 4. Совокупность выразительных и технических средств исполнителя</b>			
Тема 4.1. Совокупность выразительных и технических средств исполнителя	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 5. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций</b>			
Тема 5.1. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 6. Концепции интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением</b>			
Тема 6.1. Концепции интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 7. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта</b>			
Тема 7.1. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 8. Исполнительский анализ учебно- педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа</b>			
Тема 8.1. Исполнительский анализ учебно- педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 9. Основы техники и практики чтения с листа инструктивного материала</b>			
Тема 9.1. Основы техники и практики чтения с листа инструктивного материала	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин, Е. В. Герцман ; А. Н. Юдин; под редакцией Е. В. Герцман. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. - 64 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 17.08.2023 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98597.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8064-2660-5. / .— ISBN 0\_155408

2. Окуневич М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие по дисциплине «изучение концертного репертуара» для студентов вузов искусств и консерваторий по направлению

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

подготовки 53.03.02 музыкально-инструментальное искусство, профиль «фортепиано», по специальности 53.05.01 искусство концертного исполнительства специализация № 1 «фортепиано» / М. А. Окуневич ; Окуневич М. А. - Пермь : ПГИК, 2018. - 108 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ПГИК - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/155804>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/155804.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-91201-300-3. / .— ISBN 0\_383229

#### **дополнительная**

1. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С. И. Савшинский ; Савшинский С. И. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 116 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/140678>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/140678.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-2930-1. / .— ISBN 0\_376076

2. Савшинский С. И. Режим и гигиена работы пианиста / С. И. Савшинский ; Савшинский С. И. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 124 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/195699>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/195699.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-4071-9. / .— ISBN 0\_400922

3. Лёшгорн К. А. Прогрессивные этюды для фортепиано. Соч. 67. Progressive Piano Studies. Op. 67 / К. А. Лёшгорн ; Лёшгорн К. А. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 84 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/170618>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/170618.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7442-4. / .— ISBN 0\_392263

4. Крамер И. Б. 60 избранных этюдов для фортепиано / И. Б. Крамер ; Крамер И. Б. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 152 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/190380>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/190380.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-9283-1. / .— ISBN 0\_399943

5. Черни К. Письма Карла Черни об изучении игры на фортепиано : учебное пособие / К. Черни. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 72 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/415154>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/415154.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-50209-7. / .— ISBN 0\_547283

#### **учебно-методическая**

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “Изучение инструктивного материала” для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано” / А. В.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Пашкова. - 2019. - 11 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10790>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_262376.

## б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Рояль Kawai GL-20 S/BPM
- Музыкальный центр Micro с DVD LG DM252OK
- Музыкальный центр LG CJ45
- Проигрыватель виниловых дисков ION Audio MAX LP
- Проигрыватель виниловых дисков профессиональный Pach EUROSOUND

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат педагогических наук	Пугачева Наталья Владимировна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО