

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

(подпись) /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Изучение инструктивного материала
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3, 4 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Фортепиано

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Кандидат педагогических наук
	музыкальное училище им. Г.И.Шадринной	Преподаватель, Кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Изучение инструктивного материала» ставит своей целью подготовку музыканта, владеющего комплексом профессиональных знаний, навыков и умений, позволяющих продолжить профессиональное образование.

Задачи освоения дисциплины:

Основные задачи дисциплины:

- приобретение уверенных технических навыков игры на инструменте;
- формирование профессионального мышления;
- развитие психофизических функций, необходимых для музыканта, стремящегося продолжить образование в вузе

Первая группа задач:

1. овладение техническими навыками игры на инструменте (мелкая и крупная техника);
2. овладение профессиональным подходом к разбору текста;
3. овладение профессиональной культурой работы как над упражнениями, так и специфическими техническими трудностями, встречающимися в концертном репертуаре;
4. овладение принципами стилистической дифференциации артикуляционнотехнических задач;

Вторая группа задач – начальный этап формирования профессиональных основ музыканта-исполнителя и педагога:

1. накопление репертуарного багажа;
2. развитие навыков понимания взаимосвязи технического воплощения и музыкального содержания исполняемого сочинения;
3. развитие навыков самостоятельной работы над гаммами, упражнениями и авторским текстом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Изучение инструктивного материала» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.02, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-

инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-7.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Методика чтения с листа и транспонирование, Преддипломная практика, Изучение концертного материала, Исполнительская практика, История фортепианного искусства, Специальный инструмент, Полифоническое сольфеджио, История музыкального образования, Концертмейстерский класс, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>знать: Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>уметь: Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>владеть: Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 5 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	-	0	0
Аудиторные занятия:	-	0	0
Лекции	-	-	-

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
1	2	3	4
Семинары и практические занятия	-	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	110	56	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Устный опрос	Тестирование, Устный опрос	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)		Экзамен
Всего часов по дисциплине	146	56	90

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Определение и знакомство с инструктивным материалом							
Тема 1.1. Определение и знакомство с инструктивным материалом	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
Раздел 2. Особенности работы над инструктивным материалом							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 2.1. Особенности и работы над инструктивным материалом	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
Раздел 3. Авторский текст: направленность, специфика и технологии. Работа над техников в инструктивном материале							
Тема 3.1. Авторский текст: направленность, специфика и технологии. Работа над техников в инструктивном материале	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
Раздел 4. Совокупность выразительных и технических средств исполнителя							
Тема 4.1. Совокупность выразительных и технических средств исполнителя	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
Раздел 5. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций							
Тема 5.1. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
Раздел 6. Концепции интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением							
Тема 6.1. Концепции	10	0	0	0	0	10	Тестирование,

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением							Устный опрос
Раздел 7. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта							
Тема 7.1. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
Раздел 8. Исполнительский анализ учебно- педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа							
Тема 8.1. Исполнительский анализ учебно- педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа	20	0	0	0	0	20	Тестирование, Устный опрос
Раздел 9. Основы техники и практики чтения с листа инструктивного материала							
Тема 9.1. Основы техники и практики чтения с листа инструктивного материала	20	0	0	0	0	20	Тестирование, Устный опрос
Итого подлежит	110	0	0	0	0	110	

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
изучению							

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Определение и знакомство с инструктивным материалом

Тема 1.1. Определение и знакомство с инструктивным материалом

Предмет и задачи курса. Связь изучаемого предмета с исполнительской и педагогической практикой. Исполнительский анализ как процесс и метод. Исполнительский анализ как неотъемлемая часть работы исполнителя над музыкальным произведением.

Раздел 2. Особенности работы над инструктивным материалом

Тема 2.1. Особенности работы над инструктивным материалом

«Доисполнительский» (аналитический этап) формирования навыков исполнительского анализа музыкального произведения. «Исполнительский этап» (зрительный – аудиальный – моторный) – исполнение музыкального произведения. Навыки чтения с листа (зрительные фиксации), работа слуха, моторные (исполнительские) навыки и их координация.

Раздел 3. Авторский текст: направленность, специфика и технологии. Работа над техников в инструктивном материале

Тема 3.1. Авторский текст: направленность, специфика и технологии. Работа над техников в инструктивном материале

Понимание и воспроизведение авторского стиля. Работа с авторским текстом. Исполнительское прочтение нотной записи (жанр, формообразование, метроритм). Сравнительный анализ редакций и интерпретаций. Особенности творческого процесса автора. Место анализируемого произведения в творчестве композитора. Определение понятий: Нотный текст, музыкальный или исполнительский текст. Нотный текст как отражение действительности в виде звуковой последовательности (реальной или воображаемой). Исполнительский текст – озвученная реализация нотного текста.

Раздел 4. Совокупность выразительных и технических средств исполнителя

Тема 4.1. Совокупность выразительных и технических средств исполнителя

Закономерности звукоизвлечения. Игровые движения музыканта и звуковой результат. Факторы, влияющие на артикуляцию. Принципы отбора исполнительских средств. Выявление и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

нивелирование стилевых и жанровых признаков. Конкретность исполнительских намерений.

Раздел 5. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций

Тема 5.1. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций

Авторский стиль и вариативность индивидуальных исполнительских интерпретаций в исторической ретроспективе. Сравнительная дискография, видеозапись. Интерпретация как отражение действительности в виде истолкования, разъяснения, переосмысления. Понятие интерпретации как характеристики исполнения музыкального произведения.

Раздел 6. Концепции интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением

Тема 6.1. Концепции интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением

Значение историко-стилевого анализа. Старинная музыка. Венский классицизм. Романтизм. Современная музыка.

Раздел 7. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта

Тема 7.1. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта

Современная музыка для народных инструментов и особенности интерпретации. Virtuозно-классическая трактовка народных инструментов

Раздел 8. Исполнительский анализ учебно- педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа

Тема 8.1. Исполнительский анализ учебно- педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа

Особенности исполнения старинной, классической и современной музыки. Распределение репертуара по возрастным признакам (младшие и старшие). Специфика переложений классического репертуара для профильных инструментов и их интерпретация.

Раздел 9. Основы техники и практики чтения с листа инструктивного материала

Тема 9.1. Основы техники и практики чтения с листа инструктивного материала

Алгоритм чтения с листа и его взаимообусловленность с исполнительским анализом. 1. Композитор, его эпоха, черты стиля. 2. Жанр произведения, его стилистические черты в связи с эпохой и творческой интерпретацией композитора. 3. Форма и жанр произведения. 4. Темп в связи с характером, стилем, эпохой (определение счетной доли, пульсации, уровня агогических отклонений). 5. Фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.). 6. Тональность (знаки

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

при ключах и встречные), отклонения, модуляции. 7. Элементарный музыкально-теоретический анализ фрагментов формообразования. 8. Анализ типичных музыкальных оборотов.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Значение этюдов и упражнений. Работа над гаммами. Ошибки и недочёты в игре. Требования к упражнениям, этюдам. Сборники.
2. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
3. Специфика работы над различными видами фортепианной техники.
4. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
5. Роль техники в достижении конечной цели работы пианиста: создании органичного образа, соответствующего поставленной автором задачи
6. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
7. Аккорды – приёмы и способы игры аккордов, положение кисти (высокое, низкое).
8. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
9. Задачи ежедневной технической работы пианиста: укрепление физически слабого аппарата, преодоление фактора быстрой утомляемости. Тренировка беглости, ловкости, силы и выносливости.
10. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
11. Работа над инструктивными этюдами, цели и задачи
12. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
13. Особенности изучения концертных этюдов
14. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
15. Особенности изучения гамм и упражнений.
16. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.
17. Особенности изучения отдельных приемов игры на инструменте, так называемых «трудностей», в виде небольших фрагментов из виртуозных произведений концертного репертуара.
18. 1 мажорная и 1 минорная гамма, 1–2 инструктивных или художественных этюда.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Определение и знакомство с инструктивным материалом			
Тема 1.1. Определение и знакомство с инструктивным материалом	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Раздел 2. Особенности работы над инструктивным материалом			
Тема 2.1. Особенности работы над инструктивным материалом	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Раздел 3. Авторский текст: направленность, специфика и технологии. Работа над техников в инструктивном материале			
Тема 3.1. Авторский текст: направленность, специфика и технологии. Работа над техников в инструктивном материале	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Раздел 4. Совокупность выразительных и технических средств исполнителя			
Тема 4.1. Совокупность выразительных и технических средств исполнителя	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Раздел 5. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций			
Тема 5.1. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 6. Концепции интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением			
Тема 6.1. Концепции интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Раздел 7. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта			
Тема 7.1. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Раздел 8. Исполнительский анализ учебно- педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа			
Тема 8.1. Исполнительский анализ учебно- педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Раздел 9. Основы техники и практики чтения с листа инструктивного материала			
Тема 9.1. Основы техники и практики чтения с листа инструктивного материала	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин, Е. В. Герцман ; А. Н. Юдин; под редакцией Е. В. Герцман. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. - 64 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 17.08.2023 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98597.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8064-2660-5. / .— ISBN 0_155408

2. Окуневич М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие по дисциплине «изучение концертного репертуара» для студентов вузов искусств и консерваторий по направлению

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

подготовки 53.03.02 музыкально-инструментальное искусство, профиль «фортепиано», по специальности 53.05.01 искусство концертного исполнительства специализация № 1 «фортепиано» / М. А. Окуневич ; Окуневич М. А. - Пермь : ПГИК, 2018. - 108 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ПГИК - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/155804>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/155804.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-91201-300-3. / .— ISBN 0_383229

дополнительная

1. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С. И. Савшинский ; Савшинский С. И. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 116 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/140678>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/140678.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-2930-1. / .— ISBN 0_376076

2. Савшинский С. И. Режим и гигиена работы пианиста / С. И. Савшинский ; Савшинский С. И. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 124 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/195699>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/195699.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-4071-9. / .— ISBN 0_400922

3. Лёшгорн К. А. Прогрессивные этюды для фортепиано. Соч. 67. Progressive Piano Studies. Op. 67 / К. А. Лёшгорн ; Лёшгорн К. А. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 84 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/170618>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/170618.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7442-4. / .— ISBN 0_392263

4. Крамер И. Б. 60 избранных этюдов для фортепиано / И. Б. Крамер ; Крамер И. Б. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 152 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/190380>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/190380.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-9283-1. / .— ISBN 0_399943

5. Черни К. Письма Карла Черни об изучении игры на фортепиано : учебное пособие / К. Черни. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 72 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/415154>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/415154.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-50209-7. / .— ISBN 0_547283

учебно-методическая

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “Изучение инструктивного материала” для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано” / А. В.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Пашкова. - 2019. - 11 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10790>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_262376.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Рояль Kawai GL-20 S/BPM
- Музыкальный центр Micro с DVD LG DM252OK
- Музыкальный центр LG CJ45
- Проигрыватель виниловых дисков ION Audio MAX LP
- Проигрыватель виниловых дисков профессиональный Pash EUROSOUND

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат педагогических наук	Пугачева Наталья Владимировна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО